

CARMEN SANTAMARÍA

PIANO

Nascuda a Castro Urdiales (Cantàbria), es forma a l'Escola Superior de música del País Basc (Musikene), Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem de Budapest i Escola Superior de música de Catalunya (Esmuc). A l'Esmuc continuarà dos anys com a col·laboradora amb el departament de Lied i amb diversos grups de música de cambra. Avui dia, imparteix l'assignatura de Lied en aquesta institució.

En la seva formació han tingut una importància essencial els pianistes Miguel Ituarte, Andrés Kermes, Márta Gulyás, Rita Wagner i Francisco Poyato. A més, ha rebut consell de Sergei Yerokhin, Almudena Cano, Claudio Martínez-Mehner, Imre Rohmann, Kennedy Moretti, Zoltán Kocsis, Malcom Bilson, Peter Jablonski, Barnabes Kelemen, Thomas Steinhöfel, Ian Burnside, Hartmut Höll o Wolfram Rieger.

Des del 2001 actua a festivals com ara el Festival Life Victoria, Festival Emergents de l'Auditori de Barcelona, Festival Talent al Teatre Apolo o l'Aurora Music Festival (Estocolm), i sales com Uvegterem (Budapest), Filmoteca de Catalunya, Palau de la música Catalana, Palau de Festivals de Cantàbria o Teatre Hel·lènic (Ciutat de Mèxic).

Des de l'any 2018 col·labora com a pianista amb l'artista visual Inés García en la seva pel·lícula *Winterreise* i la seva instal·lació *Seis canciones populares montañasas*. Ha estrenat obres de nova creació de la compositora Cristina Barceló.

Dedicada a la difusió de l'obra d'Arturo Dúo Vital, l'any 2020 realitza el primer treball discogràfic, juntament amb la soprano Mireia Tarragó, amb qui forma duo des de 2016, en què recopila l'obra per a piano i per a veu i piano del anomenat compositor de Castro Urdiales.

